



HISTORIA DE UN AMOR EXAGERADO
Graciela Montes

Colección: Libros del Malabarista.
72 páginas.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES:

1. Antes del territorio

(Propuestas de anticipación)

- Observemos la tapa del libro: el título, la ilustración de la tapa.
- Observen la ilustración de tapa, ¿qué les sugiere? ¿quiénes serán los personajes que vemos de espaldas? ¿Qué dice el corazón?
- Miremos la contratapa, ¿qué información nos brinda? ¿Para quiénes son estos libros?
- Abramos el libro. Nos encontramos con una carta de la autora que comparte un secreto con sus lectores ¿de qué se trata? ¿Qué se festejaba el día de la foto?
- ¿A quién está dedicado el libro?

2. Leemos todos

Esta historia puede leerse de manera silenciosa o en voz alta o combinando las dos, algunos capítulos de manera silenciosa y otros compartiéndolos con el grupo.

3. Las palabras que nos acompañan

Estos cuentos tienen un vocabulario sencillo, por lo tanto los chicos lo entenderán sin dificultades. Igualmente, ante una duda o palabra desconocida, podemos utilizar el diccionario que es fundamental y debemos hacer que los chicos lo incorporen como una herramienta tanto en la lectura como en la escritura de textos.

Puede ser en soporte papel o digital, hoy día quienes escribimos consultamos el diccionario para encontrar un sinónimo o cuando dudamos acerca del uso de una palabra en determinado contexto. Conocer el vocabulario, nos facilita la comprensión del texto.

4. Leer para comprender el mundo

Acá empieza la historia

¿Cómo se describe el barrio de Florida?

Investiguen qué es un día de morondanga. ¿Por qué son siempre los mejores días?

¿Quién era Santiago Berón?

¿Y Teresita Yoon?

¿Qué ocurrió en el grado cuando Teresita saludó a sus nuevos compañeros? ¿Alguna vez vivieron o presenciaron una situación similar?

¿Por qué Santiago sentía que le pasaban cosas? ¿Qué le ocurría?

La historia sigue con un ramón en patineta

- ¿Cómo siguió la historia de amistad entre Santiago y Teresita?
- ¿En qué época del año Santiago sintió ganas de regalarle una flor a Teresita?
- ¿Qué hizo Santiago? ¿Cómo armó el ramo?
- ¿Cómo llevó el ramo hasta lo de su amiga?
- ¿Cómo reaccionó el vecino de enfrente?
- ¿Qué hizo Teresita cuando vio su jardín en patineta?

Acá todo termina con un grito

- ¿Qué opinaban los compañeros de Santiago de sus locuras?
- ¿Por qué la gente grande sonreía?
- ¿Qué sucedió El Día Más Espantoso?
- ¿Por qué Santiago se subió al árbol y comenzó a gritar?
- ¿Cómo lo calmó Teresita?

Un río salado moja toda la historia

- ¿Qué hizo Santiago cuando Teresita y su familia partieron hacia Zelaya?
- ¿Cómo se dieron cuenta la familia y los vecinos que Santiago lloraba?

Y esta historia sigue, pero por carta

- ¿Por qué las cartas eran bichas medio raras?
- ¿Qué hacía Santiago cuando recibía una carta de Teresita?
- ¿Por qué a los amores las cartas les hacen mucho bien?
- ¿Cómo reaccionó el empleado del correo cuando Santiago quiso enviar una baldosa?
- A medida que avanzaba el verano, ¿cómo continuó el tema de las cartas?
- ¿Qué pensaba el vecino de las baldosas bien barridas?
- ¿Qué idea tuvo Santiago?

Esta historia se infla mucho pero no estalla

- ¿De qué se trataba la Gran Carta de amor de Santiago?
- ¿Por qué Florida se dividió en dos bandos?
- ¿Qué le decía el señor de las baldosas bien barridas al comisario?
- ¿Qué contenía la carta?

El que diga que esta historia se termina miente

- ¿Qué hipótesis se dicen sobre el final de esta historia?
- ¿Les gustó?

5. La opinión que nos identifica

Esta es una historia de amor. El amor en la infancia y pre adolescencia es algo serio para los chicos. A partir del texto pueden escribir sus sentimientos, qué piensan de la reacción de Santiago, y cómo reaccionarían ellos.

6. En el agón de la opinión

Leer los comentarios en voz alta. Analizar y debatir entre todos los temas coincidentes y aquellos puntos de vista personales.

Luego de la escritura, es importante poder compartirla con un compañero o con el grupo clase. Proponerle al grupo una escucha atenta y poder realizar una crítica constructiva para mejorar el texto.

También es importante trabajar con distintas versiones. Una primera versión que se socialice en clase y a partir de la lectura, corregir expresiones, repeticiones, utilizar sujeto tácito para no reiterar, trabajar con las elipsis, con los sinónimos, entre otros. Comenzar a introducir los conectores que ordenan las ideas en el momento de la exposición.

7. Distintas propuestas de escritura a partir de los textos

Escribir, imaginar, plasmar las ideas para compartirlas puede ser un trabajo colectivo o individual pero siempre placentero.

Aquí van las propuestas de escritura:

- Imaginar y escribir el final de la historia entre Teresita y Santiago.
- La historia escrita a partir del punto de vista del señor de las baldosas bien barridas.
- Imaginar y escribir la hoja del diario de Teresita cuando Santiago llegó dentro de un sobre.
- Escribir qué hicieron ambos cuando se reencontraron en Zelaya.
- Escribir la historia o parte de ella desde el punto de vista de alguno de los compañeros de los protagonistas.

PARA TODAS LAS PROPUESTAS DE ESCRITURA

Sugerimos una primera versión en borrador. Y dos correcciones hasta la versión definitiva.

Luego de la primera versión, subrayar las repeticiones, incluir conectores, tener en cuenta la concordancia verbal. Escribir es reescribir, corregir, tachar, borrar, modificar y mejorar. Es importante que los chicos naturalicen este proceso tal como lo hacemos los adultos frente a la preparación de una planificación, una monografía, un discurso, entre otros textos.

8. Para seguir leyendo

Para realizar un itinerario lector con otros libros de la colección y de la autora:

- *Doña Clementina, Queridita, la Achicadora*, Graciela Montes, Libros del Malabarista, Ediciones Colihue.
- *El Club de los Perfectos*, Graciela Montes, Pajarito Remendado, Ediciones Colihue.
- *La familia Delasoga*, Graciela Montes, Pajarito Remendado, Ediciones Colihue.

9. Los docentes profundizan sus lecturas:

Más allá de la literatura de Graciela Montes, los textos de sus conferencias continúan siendo para docentes y estudiosos de la LIJ importantes porque siempre abren nuevos caminos para pensar y repensar la literatura. La lectura de "El corral de la infancia" y "La frontera indómita" se han transformado en textos imprescindibles cuya lectura recomendamos.

A continuación, compartiremos un fragmento de "El placer de leer: otra vuelta de tuerca"

"Jugar. Escribir. Y leer.

Leer es, en un sentido amplio, develar un secreto. El secreto puede estar cifrado en imágenes, en palabras, en trozos privilegiados de ese continuum que llamamos "realidad". Se lee cuando se develan los signos, los símbolos, los indicios. Cuando se alcanza el sentido, que no está hecho sólo de la suma de los significados de los signos sino que los engloba y los trasciende. El que lee llega al secreto cuando el texto le dice. Y el texto, si le dice, entonces lo modifica. El lector entra en relación con el texto. Es él que le hace decir al texto, y el texto le dice a él, exclusivamente. Lector y texto se construyen uno al otro. Jugar, escribir y leer tienen, parece, algunas cosas en común."

En "La frontera indómita. En torno a la construcción y en defensa del espacio poético." Graciela Montes, Fondo de Cultura Económica. Espacios para la lectura, Buenos Aires, 1999.